



# ASOCIACIÓN DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

San Francisco de Asís - CREVILLET

FIESTAS DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



*Entrega de títulos 2017 Ra'is D. Antonio Sánchez y Rey Jaime I D. Antonio Martínez*

**NOMBRAMIENTO CARGOS FESTEROS RA'IS Y REY JAIME I 2018**

**INTERCAMBIO DE BANDERAS DE LAS CAPITANÍAS 2018 GUERREROS ASTURES Y BERBERISCOS**

**CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA**

Auditorio de la Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó" - Viernes 21 de Septiembre de 2018, a las 20:15 h.

# CARGO FESTERO



## RA'IS

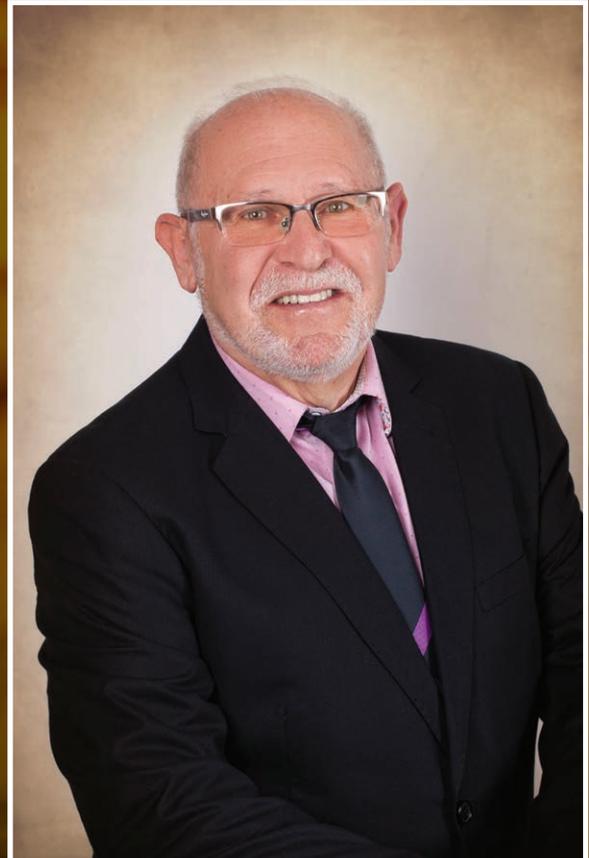
RA'IS de Crevillent 2018  
**D. SALVADOR MAS SIERRA**

FESTERO POR LA COMPARSA  
CRISTIANA MASEROS

# REY JAIME I

Rey Jaime I El Conquistador 2018  
**D. JUAN JOSÉ CÁNOVAS ÁVILA**

FESTERO POR LA COMPARSA  
MORA MARROQUÍES





Comparsas Beduinos y Dragones de San Jorge, Capitanías 2017, intercambio de banderas



**SOCIEDAD "UNIÓN MUSICAL" CREVILLEN**

## NOTAS AL PROGRAMA

El concierto de Música Festera que la **SUM de Crevillent** nos presenta en esta edición está cohesionado por la proyección que los compositores tienen en sus alumnos, seguidores y admiradores. El maestro Amando Blanquer fue una gran influencia y fuente de admiración para José Vicente Egea y Pedro Joaquín Francés, además de profesor de conservatorio de Juan Enrique Canet. Éste a su vez lo fue de Ramón García quien también instruyó a Enrique Alborch e inspiró a Miguel Ángel Mas Mataix. Tenemos así un excelente ejemplo de cómo los compositores influyen directa o indirectamente en las nuevas generaciones con este claro ejemplo de evolución musical.

Amando Blanquer Ponsoda (1935 – 2005) ha sido y será siempre un referente para todos los compositores de música festera. En 1967 escribe la marcha **Any d'Alferes**, dedicada a la Filá Abencerrajes de Alcoy con motivo de su Alferecía, y en ella aúna un lenguaje armónico novedoso con la delicada y sencilla construcción melódica, a veces instrumentada con refinada orquestación pero en ocasiones haciendo gala del poderío y grandeza sonora de la banda.

**Pedro y Juan Bautista** es el pasodoble del compositor de Beneixama Pedro Joaquín Francés Sanjuan (1951 – 2013) dedicado a sus dos hijos. El maestro Francés recoge la tradición del *pasodoble dianero* de la que tan amante era, y vuelca toda su creatividad protagonizada por sencillas y elegantes líneas melódicas.

El actual director de la Banda Municipal de Pamplona José Vicente Egea Insa (1961) es un músico con una vasta formación académica, la cual funde con la tradición de la música festera. El lenguaje que utiliza en sus obras siempre tiene una dosis de atrevimiento, y eso ha llevado al compositor contestano a ser reconocido en el mundo festero como uno de los creadores más vanguardistas y a ganar diferentes premios de composición, como el 1º Premio del Concurso

de Composición de Música Festera de Alcoy en 1994 con la marcha cristiana **Marfil**.

Juan Enrique Canet Todolí (1961) es el actual profesor de composición del Conservatorio Superior de Alicante “Óscar Esplá”. Su catálogo musical está salpicado con contadas aportaciones a la música festera, y la marcha mora **Aben-Bazel** es una de sus primeras creaciones en este ámbito. La obra se caracteriza por su agitada base rítmica y los contrastes entre las delicadas líneas melódicas y el rudo y vigoroso tratamiento temático.

La Banda de la Unió Musical d'Atzaneta d'Albaida estuvo dirigida durante más de treinta años por el padre de Ramón García i Soler (1971), y en ella se estrenaron las primeras composiciones del maestro. De ese modo, cuando en 2003 la banda celebró sus cien años de existencia, recibió un preciado regalo del maestro García i Soler; el pasodoble **Centenari Musical**, partitura colorista, evocadora y con el característico y acentuado estilo sinfónico muy evidente en todas sus composiciones.

La comparsa Guerreros Astures de Crevillent está celebrando este año su 50 aniversario, y por este motivo ha encargado la composición de esta marcha cristiana **Astur i Guerrer** al Alicante natural de La Canyada Miguel Ángel Mas Mataix (1973).

En 2001 se celebró en la Vall d'Albaida un concurso de composición dentro del II Simposio de Música Festera, y el joven compositor Enrique Alborch Tarrasó (1976) consiguió un Accésit con su marcha cristiana **La Victoria**. Esta partitura, llena de optimismo y alegría, conjuga perfectamente con el estilo épico y solemne de este género festero.

**Manuel Mondéjar Criado**

# SUM CREVILLENT

## CONCIERTO MÚSICA FESTERA 2018

**ANY D'ALFERES** .....Amando Blanquer Ponsoda  
Marcha Mora, 1967

**PEDRO Y JUAN BAUTISTA** .....Pedro Joaquín Francés  
Pasodoble, 2001

**MARFIL** .....José Vicente Egea Insa  
Marcha Cristiana, 1994

**ABEN-BAZEL** .....Juan Enrique Canet Todolí  
Marcha Mora, 1981

**CENTENARI MUSICAL** ..... Ramón García i Soler  
Pasodoble, 2003

**ASTUR I GUERRER** ..... Miguel Ángel Mas Mataix  
Marcha Cristiana, 2018

**LA VICTORIA** ..... Enrique Alborch Tarrasó  
Marcha Cristiana, 2001

**HIMNO** .....Ramón Mas López  
1986

DIRECTOR: Manuel Mondéjar Criado

**ORGANIZA:**



**ASOCIACIÓN DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS**  
**San Francisco de Asís**  
**CREVILLENT**

**PATROCINA:**



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLENT**  
**Concejalía de Fiestas**  
**y**  
**ATENEU MUNICIPAL DE CULTURA**  
**“JOSÉ CANDELA LLEDÓ”**

