

Antecedentes

Redacci3n - 14/06/2011

Nuestras fiestas, tal como las conocemos, se celebraron por primera vez en 1.965, sufriendo un proceso evolutivo hasta quedar configuradas como son en la actualidad. Una Fiesta que naci3 llenando un doble vac-o que hab-a en nuestro pueblo: por un lado, el religioso, honrando a nuestro patr3n san Francisco de As-s, por otra, el festivo, como v3lvula de escape de las energ-as acumuladas.Â <br style="padding: 0px; margin: 0px;" /><br style="padding: 0px; margin: 0px;" />Adem3s, se configura como paleta art-stica donde se ve reflejada nuestra personal voluntad ciudadana. Y todo eso bas3ndonos de manera sustancial y definitoria en la tradici3n y en la historia, tal como dice el lema "Crevillent, historia y modernidad: Los ra'is, se±ores musulmanes. La mujer, belleza de la Fiesta".Â <br style="padding: 0px; margin: 0px;" /><br style="padding: 0px; margin: 0px;" />Crevillent necesitaba la Fiesta, y todav-a sigue necesit3ndola hoy en d-a. Porque necesita su alegr-a, sus colores, su impronta, su m3sica... Y la Fiesta nos hace un gui±o de complicidad desde lo m3s profundo del inconsciente humano. Crevillent revienta por los cuatro costados y los Moros y Cristianos invaden todos los rincones de la villa urbana y de la vida de las personas que la habitan. La Fiesta vive el presente, y alrededor de cada 4 de octubre del calendario gregoriano se manifiesta de manera clara, decidida y ostentosa. La Fiesta estalla en las cabilas, cuarteles y en las calles, y se expansiona como el ox3geno que respiramos.Â <br style="padding: 0px; margin: 0px;" /><br style="padding: 0px; margin: 0px;" />Si bien datamos su fecha de nacimiento en la mitad de los a±os 60 de pasado siglo, podr-an existir antecedentes de las mismas, si tomamos en cuenta el escrito del que fue cura pilongo Francisco Mas, quien afirma en un art-culo publicado en la revista Crevillente de 1951 que en un legajo o escrito del archivo parroquial se cuenta que con la venta de los vestidos de Moros y Cristianos, los crevillentinos compraron los primeros pasos para las procesiones de la Semana Santa.Â <br style="padding: 0px; margin: 0px;" /><br style="padding: 0px; margin: 0px;" />Textualmente dice as-: "Respecto de su arte, los crevillentinos, artistas por naturaleza ?d3ganlo sus poetas, m3sicos, cantores, pintores, etc.?, ya desde los primeros d-as de la conversi3n al cristianismo, se distinguieron como tales en la lujosa celebraci3n de sus renombrados festejos de Moros y Cristianos, sentimental recuerdo de un pasado todav-a en vigor en innumerables poblaciones del Reino valenciano, que, con solemne suntuosidad, no se ce±a a los reducidos l3-mites del vecindario crevillentino, sino que, solicitados por pueblos comarcanos, invert3an largas fechas exhibiendo sus maravillosas representaciones, con m3sica y cantos de propia creaci3n de un sabor inigualable.Â <br style="padding: 0px; margin: 0px;" /><br style="padding: 0px; margin: 0px;" />Pero tales festejos, no obstante el vanidoso lustre que por tantos a±os proporcionaron a los crevillentinos, dejaron de celebrarse por expresa voluntad de los mismos hacia el 3ltimo tercio del siglo XVIII, para dar paso a nuestra actual Semana Santa.Â <br style="padding: 0px; margin: 0px;" /><br style="padding: 0px; margin: 0px;" />Es decir, que aquellos aut3nticos cristianos, m3s amantes del Dios del Calvario que de profanas diversiones, cuando todav-a

contados pueblos de España comenzaban a iniciarse en la celebración de las Procesiones Pasionarias, vendieron a otros pueblos sus lujosos trajes de Moros y Cristianos, para adquirir, con su producto, los primeros "pasos" de nuestras procesiones".

Una cita larga, pero interesante, que anima al estudio de los historiadores y que vincula las dos celebraciones seculares de nuestra localidad, por cierto que nuestra Semana Santa está ya declarada de Interés Turístico Nacional desde 1992.

A este respecto, también es significativo el estudio del historiador Josep Manuel Menargues publicado en nuestro Libro de la Fiesta del año 2000 que nos habla de los actos que se celebraron en 1705 con la venida del duque de Arcos a Elche, hasta donde se desplazaron los crevillentinos a rendirle pleitesía y ofrecerle presentes, recogido el gasto de las mismas en el "Llibre de Claveries del Consell de Crevillent de 1705-1710", además de celebrar unos festejos en los que se incluían gastos de música y bailes, y también un alardo, consistente básicamente en un desfile de escuadras uniformadas, con disparo de armas, y se podría suponer una escenificación o simulacro de batalla, pues las fiestas del alardo se describen como "función".

Por otro lado, existen documentos escritos que nos hablan de las representaciones de Moros y Cristianos en Elche y Orihuela, por ejemplo, durante el siglo XVIII que después dejarían de celebrarse. Así que podemos suponer que si las había en poblaciones tan cercanas, cabe plausiblemente pensar que también las hubo aquí, pues Crevillent está situada a medio camino entre las dos localidades citadas.

Esa es la opinión del investigador Salvador Puig Fuentes, quien aporta diversos documentos, entre ellos uno referido a los gastos del Ayuntamiento fechado el 6 de octubre de 1760 referente a los gastos de la festividad de san Francisco, que dice, entre otros, "música, 25 reales, pólvora, 33 reales", y es cosa corriente en los escritos antiguos que cuando se habla de pólvora se refieran a salvas de arcabucero. Asimismo, data de la fecha de desaparición probable de los festejos de Moros y Cristianos alrededor de 1779, pues el entonces obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante, José Tormo, insiste varias veces ante el rey para que prohibiera en su diócesis las representaciones teatrales, cosa que consigue en un edicto de fecha 8 de enero de 1779.