

El Fondo

Redacción - 14/06/2011

Las Embajadas se fundamentan en un hecho concreto, particular y exclusivo de Crevillente.   Quiere ello decir que es histórico todo cuanto se dice y acontece en las mismas?   Ni mucho menos! Ojalá conociese todo el entramado del suceso, con sus personajes, vicisitudes y detalles, para limitarme a escenificar una página completa de la historia local, sin añadir moda de mi cosecha.

De la historia conocemos breves pero sustanciosas noticias a través de la Crónica de Jaime I, cuyo párrafo 422 figura como lema o texto fundamental de estas Embajadas:

El ra is de Crevillente estaba preso en manos del Rey Alfonso X de Castilla. El hijo del ra is se entrevista a finales de 1265, en Orihuela, con el rey catalana-aragon s, le rinde vasallaje y le entrega los dos castillos de Crevillente, como reacción al cautiverio de su padre. Pero hay otras cuestiones que se ignoran hoy por hoy, tales como:

El encarcelamiento del ra is;   cay  prisionero de guerra en lucha abierta o capturado por golpe de fuerza en una algarada?,   estaba cautivo como reo de algún delito o por rebelión o traición?

Sobre la liberación del ra is,   se pactó en Orihuela la intercesión político-familiar de Jaime I cerca de su yerno Alfonso X?,   se consiguió realmente tal liberación y en qué forma y momento? Estas preguntas y algunas m is que se podrían formular quedan por ahora sin contestación alguna de la historia, aunque tal vez algún día aparezcan nuevos documentos que despejen estas incógnitas.

Cuando la historia calla, el historiador no puede afirmar suposiciones so pena de caer en la fals a, la leyenda o la ciencia ficción. Pero aquí- no se trata de escribir historia, que es ciencia humana-stica relatando e interpretando la realidad del pasado, sino de componer unos textos literarios para unas fiestas alegres, bulliciosas y que tienen mucho de fantasía popular. Y con este fin, y bajo tal punto de vista, s - que es lícito llenar los huecos de la historia con variantes y detalles supletorios que, aun no siendo verídicos, s - sean verosímiles en l contexto de unas circunstancias determinadas y determinantes.

De tales actitudes y motivos "inventados por necesidad", he ido escogiendo aquéllos de naturaleza m is digna y que mejor cuadraban al desarrollo general de la acción. En tal sentido he contestado las preguntas de los puntos C y D con respuestas que no son históricas pero sí- lógicas, posibles y probables en el marco de la historia   real, y   admisibles por una fantasía razonable.

Si los sucesos seguros y verídicos (A y B) y los inventados y veris miles (C y D)

representan la urdimbre o cañamazo fundamental, otras detalles secundarios, localistas, anecdóticos y también inventados constituyen la trama necesaria; y de la contextura de ambas series de elementos se ha formado el tejido, una especie de alfombra que puede pisar tranquilamente la historia sin menoscabo de su alcurnia ni desdoro de su rigidez científica, y sobre la que pueden desfilan los Moros y Cristianos el talismán de su alegría popular.