

El Qu3©

Redacci3n - 14/06/2011

No conozco todas las Embajadas que utilizan las diversas poblaciones en sus fiestas de Moros y Cristianos, pero la mayor3a de las odas y le3das est3n cortadas por un mismo patr3n, con influencias evidentes de unas a otras e incluso plagios textuales y hasta adopciones de estrofas completas prescindiendo de su car3cter literario, bajo el punto de vista hist3rico dejan mucho que desear, porque reflejan las ideas triunfalistas de la 3poca decimon3nica en que fueron escritas, evocan pasajes y personajes de la historia general de Espa3a, y repiten anacronismos, vaguedades y t3picos. Cristianos y moros se identifican como buenos y malos respectivamente, se esmaltan con denostaciones y ep3tetos peyorativos, y los moros pierden siempre la partida tras la doble confrontaci3n de conquista y reconquista.



Todas estas anomal3as, que la 3ptica actual pone mayormente de relieve, se explican y hasta se justifican teniendo en cuenta las razones y circunstancias concurrentes a lo largo del siglo XIX cuando nacieron los festejos de muchas poblaciones y se consolidaron Cristianos -como todas las fiestas en general- son eminentemente populares y, por ende, mucho m3is cordiales que cerebrales; nacieron y crecieron a impulsos de la ilusi3n y de espaldas a la erudici3n, y as3- deben continuar para mantener sus esencias. Pero ello no obsta para que algunos aspectos se cuiden los detalles, se eliminen anacronismos y se a3adan elementos id3neos para la concordancia con la 3poca a recordar y siempre que todo ello no vaya en detrimento de su vitalidad popular.

Sin embargo la historia evoluciona; mejor dicho, mientras los sucesos hist3ricos son como fueron y no hay quien los pueda cambiar, var3a la forma de presentarlos, interpretarlos y valorarlos, seg3n los diversos factores psicol3gicos y circunstancias culturales que confluyen en cada historiador y en cada 3poca. La preponderancia narrativa de anta3o ha dado paso actualmente a una visi3n de la historia m3is concisa, objetiva y documentada, que obliga con frecuencia a revisar conceptos y modificar juicios vigentes con anterioridad. La Reconquista fue una larga y porfiada lucha entre dos ideolog3as, dos religiones, dos culturas y dos mentalidades, que ha condicionado la formaci3n del car3cter espa3ol y que explica algunas diferencias entre la Espa3a moderna y otras naciones del occidente europeo. Pero no fue una

lucha constante ni excluyente y hubo períodos de paces y treguas, de intercambios y de influencias mutuas; hubo moros buenos y cristianos malos, y ambos pueblos rivalizaron en heroicidades y en traiciones, en noblezas y en bellaquerías.

Por otra parte, las fiestas de Moros y Cristianos no son, ni tienen por qué ser, páginas arrancadas a la historia del siglo XIII, porque su finalidad es otra y los medios que utilizan muy diferentes. Pero al pretender evocar unos hechos medievales, más o menos históricos o legendarios, debe procurarse que los elementos esenciales constitutivos -como es el caso de unas Embajadas- concuerden lo más posible con la época que se rememora; con cierta dosis de tolerancia pero con un mínimo de exigencia para eliminar los factores heterogéneos que desentonan.

Consecuente con las premisas anteriores, he compuesto unas Embajadas que se apartan de los cánones clásicos, que difieren bastante de las otras al uso en tantos pueblos de la región, y que posiblemente sean las primeras que se escriben pensando más en la historia que en la literatura; todo lo cual es fácil de observar si se analizan brevemente los planos o facetas de fondo, forma, contexto, texto y personajes.